**05.56**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Белоярского района**

**«Средняя общеобразовательная школа п. Лыхма»**

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДЕНО  Приказ от «31» августа 2015г.  № 439 | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Вид Н. В. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для 2 класса**

**на 2015 – 2016 учебный год**

Учитель изобразительного искусства

Брынза Виктория Александровна

первая квалификационная категория

|  |
| --- |
| Рассмотрено на заседании МО  Протокол от 31.08.2015 № 1  руководитель МО Брынза В.А. |

п. Лыхма

2015г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10. 2009 № 373, зарегистрированный Минюстом России 22.12. 2009 № 15785, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 [№ 1241](consultantplus://offline/ref=DB748162F8C2BDB2AEF1D9345BC9E0C401A0554968E6C974C9D9F40946E827A8B0494772EA8C5864zAaEI), от 22.09.2011 [№ 2357](consultantplus://offline/ref=DB748162F8C2BDB2AEF1D9345BC9E0C401A3564F60E6C974C9D9F40946E827A8B0494772EA8C5864zAaEI), от 18.12.2012 [№ 1060](consultantplus://offline/ref=DB748162F8C2BDB2AEF1D9345BC9E0C401A5574E69EEC974C9D9F40946E827A8B0494772EA8C5864zAaEI), от 29.12.2014г. №1643);
2. Закон ХМАО – Югры от 01 июля 2013 г. № 68-ОЗ «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;
3. Примерной основной образовательной программой НОО, учебным планом для НОО (1 вариант), одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, (протокол заседания от 08.04.2015г. №1/15)
4. Основная образовательная программа НОО СОШ п.Лыхма на 2015-2019год
5. Программы к завершённой предметной линии учебников по«Изобразительному искусству» Коротеева Е.И. И Искусство и ты, учебник для 2 класса под редакцией Б.М.Неменского
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

***Целью курса*** является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.  
            ***Задачи:***  
– расширение общекультурного кругозора учащихся;  
– развитие качеств творческой личности, умеющей:  
 а) ставить цель;  
 б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в жизни ребенка проблем;  
 в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;  
 г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;  
 д) находить речевое соответствие своим действиям и эстетическому контексту;  
– общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;  
– формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.  
              Задачи курса реализуются через *культурологические знания*, являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

**Общая характеристика учебного предмета**

      «Изобразительное искусство » является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

**Систематизирующим методом** является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственныхискусств:*конструктивной, изобразительной,декоративной.*

Эти **три вида художественной деятельности** являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.         
      Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

**Художественная деятельность** школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).  
      На уроках вводится **игровая драматургия** по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.      Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**Описание места предмета  в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 ч  в  неделю. Предмет изучается: в 1 классе — 34 ч в год.

**Описание ценностных ориентиров**

* **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:
* чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
* восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
* **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:
* доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
* уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
* **развитие ценностно­смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
* принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;
* ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
* формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
* **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
* развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
* формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
* **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:
* формирование самоуважения и эмоционально­положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
* развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
* формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
* формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

*Коммуникативные УУД:*

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

*Регулятивные УУД:*

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные** УУД

*Общеучебные:*

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

*Логические:*

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**Содержание учебного предмета**

**Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия ( 7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство (11ч)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли,

настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство (8ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и

холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Объекты и**  **формы текущего контроля** | **Использование Электронных, цифровых ресурсов** | |
| **План** | **Факт** |
| **Чем и как работают художники (8ч)** | | | | | | | |
| 1 |  |  | Три основные краски, строящие многоцветие мира | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска» Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивание трех основных цветов разнооб. цветы по памяти и впечатлению. | Беседа.  Практическая работа | | Презентация по теме «Цветовой круг» |
| 2 |  |  | Пять красок – все богатство цвета и тона | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изобр. природных стихий | Практическая работа  Работа с гуашью | | Презентация «Цвет и природная стихия» |
| 3 |  |  | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности | Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Практическая работа  Работа с акварелью | | Презентация «Работы художников в технике пастели, мелков, акварели» |
| 4 |  |  | Выразительные возможности аппликации | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Практическая работа  Работа с цветной бумагой | |  |
| 5 |  |  | Выразительные возможности графических материалов | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес | Практическая работа  Работа с графическим материалом | | Презентация «Художественные материалы» |
| 6 |  |  | Выразительность материалов для работы в объеме | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые при- меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объёмное изображение живого с передачей характера. | Практическая работа  Работа с пластилином | |  |
| 7 |  |  | Выразительные возможности бумаги | Развивать навыки создания геометрическ форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | Практическая работа | | Презентация «образцы геометрических форм из бумаги» |
| 8 |  |  | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Работать в группе, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Проект «Ночной город» | |  |
| **Реальность и фантазия (7ч)** | | | | | | | |
| 9 |  |  | Изображение и реальность | Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных ,выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. | Практическая работа | | Презентация «Животные» |
| 10 |  |  | Изображение и фантазия | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. | Беседа. Практическая работа | | Презентация «Сказочные животные» |
| 11 |  |  | Украшение и реальность | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Практическая работа. Работа с графическим материалом | | Презентация «Удивительный мир» |
| 12 |  |  | Украшение и фантазия | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.  Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. | Практическая работа | | Презентация «Русский головной убор» |
| 13 |  |  | Постройка и реальность | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.  Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы. | Практическая работа  Работа с бумагой | | Презентация «Домики в природе» |
| 14 |  |  | Постройка и фантазия | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.  Осваивать приемы работы с бумагой.  Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. | Практическая работа  Работа с коробочками | |  |
| 15 |  |  | Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Проект «Новогодние игрушки» | |  |
| **О чем говорит искусство (11ч)** | | | | | | | |
| 16 |  |  | Выражение характера изображаемых животных | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. | Беседа  Практическая работа | | Презентация «Животный мир» |
| 17 |  |  | Выражение характера человека в изображении; мужской образ | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Беседа  Практическая работа | | Презентация «Богатыри» |
| 18 |  |  | Выражение характера человека в изображении; мужской образ | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Практическая работа | |  |
| 19 |  |  | Выражение характера человека в изображении; женский образ | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства | Беседа  Практическая работа | | Презентация «В гостях у сказки» |
| 20 |  |  | Выражение характера человека в изображении; женский образ | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства | Практическая работа | |  |
| 21 |  |  | Образ человека и его характер, выраженный в объеме | Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево, камень, металл и др.)  Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером | Практическая работа | |  |
| 22 |  |  | Изображение природы в разных состояниях | Наблюдать природу в различ состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы гуашью. | Практическая работа  Работа с гуашью | | Презентация «Природа» |
| 23 |  |  | Выражение характера человека через украшение | Понимать роль украшения в жизни чел.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев | Практическая работа  Работа с различным материалом | |  |
| 24 |  |  | Выражение намерений через украшение | Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев | Практическая работа  Работа с различным материалом | |  |
| 25 |  |  | Выражение намерений через украшение | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Практическая работа  Работа с различным материалом | |  |
| 26 |  |  | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Устный опрос. Оценивание работ | |  |
| **Как говорит искусство (8ч)** | | | | | | | |
| 27 |  |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). | Практическая работа  Работа с гуашью, акварелью | | Презентация «Богатство цвета» |
| 28 |  |  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. | Практическая работа  Работа с белой и черной гуашью | |  |
| 29 |  |  | Линия как средство выражения: ритм линий | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Получать представление об эмоциональной выразительности линии.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).  Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Практическая работа  Работа с восковыми мелками | | Презентация «Линия как средство выражения» |
| 30 |  |  | Линия как средство выражения характер линий | Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.  Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. | Практическая работа | | Презентация «Весна пришла» |
| 31 |  |  | Ритм пятен как средство выражения | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. | Практическая работа | | Презентация «Весна пришла» |
| 32 |  |  | Пропорции выражают характер | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | Практическая работа | |  |
| 33 |  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | Повторять и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совм. твор. работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | Проектная работа | |  |
| 34 |  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | Повторять и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | Проектная работа  Выставка работ | |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа к завершённой предметной линии и системе учебников | Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд». Под руководством Б.М. Неменского 1-9 кл. – М.: Просвещение, 2005. |
| Учебник, учебное пособие | Е. И. Коротеева*.*Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; |
| Дидактический материал | Демонстративные таблицы: введение в цветоведение; основы декоративно-прикладного искусства. |
| Методическое пособие с поурочными разработками | Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского 1-8 классы. Волгоград: Учитель, 2010. |
| Электронное приложение к УМК | СD диск |
| Цифровые и электронные образовательные ресурсы | Презентации к урокам |